



RIDER TECHNICZNY **ANIA KARWAN**

Aktualizacja: 14.06.2023

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Jakiegolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być prawidłowo zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na dynamiczny charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany wysokiej klasy, markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. **Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Proszę o konsolę Dlive C2500, C3500, S5000 lub S7000. Zespół przyjeżdża z gotowym show na konsolę DLive. Mile widziana karta DANTE.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie wysoki statyw mikrofonowy i mikrofon talkbackowy. Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w 2/3 długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na niskim podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje: 4xIEM (PSM1000/G4) i Linia Stereo do miksera Perkusisty (wpięcie do tego miksera - duże Jacki.)

Odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsoli frontowej.

Wyjścia do monitorów:

1/2	ANIA	IEM STEREO
3/4	GIT PIOTR	IEM STEREO
5/6	BASS MICHAŁ	IEM STEREO
7/8	KEYS BARTOSZ	IEM STEREO
9/10	DRUMS	2X JACK LINE STEREO

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Za odpowiednie zestrojenie systemów dousznych, pełen zasięg na scenie i dbanie o baterie w bodypackach odpowiada lokalny technik sceny/inżynier systemu nagłośnieniowego.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy i pedalboardy nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to PLENER - 9 x 7m, KLUB - 8 x 6m. Riser (tył sceny): 6x2m o wysokości 40cm (lub opcjonalnie 3x2 i 2x2.)

W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom. Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Rozpiska godzinowa koncertów i przepinek musi uwzględniać czas potrzebny technice na spakowanie po koncercie backline'u (na scenie lub w suchym miejscu poza nią) - minimum 30 minut.

Prosimy o obecność conajmniej dwóch stagehandów - przed koncertem oraz PO KONCERCIE.

W przypadku koncertu online, oprócz wszystkich wyżej wymienionych wymagań, proszę o zapewnienie odizolowanego akustycznie pomieszczenia. Niezbędne będą monitory studyjne klasy Focal/Genelec. Pomocny będzie podgląd sceny.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium oraz systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Realizator: Krzysztof Kilar

tel. 668 137 528

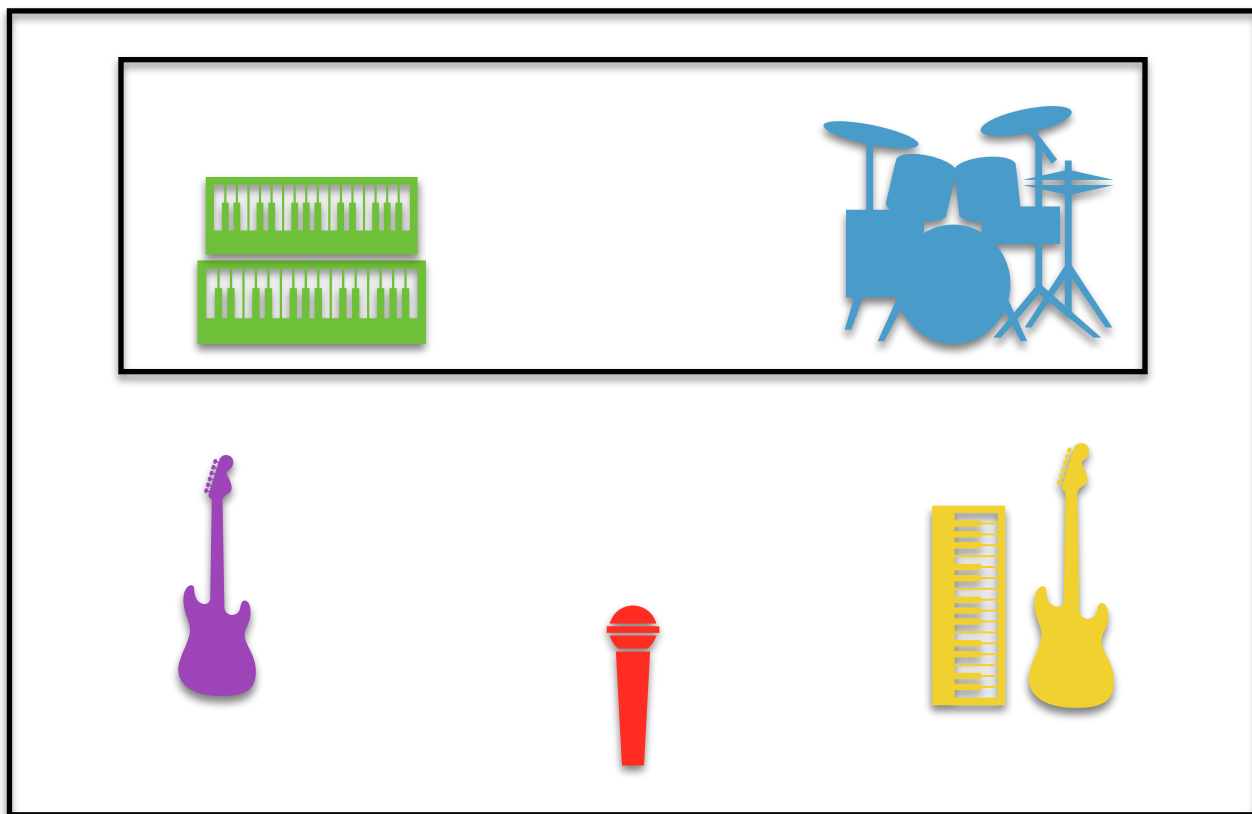
email. kilarsound@gmail.com

Management: Katarzyna Rajtar

tel. 600 935 797

email. k.rajtar@rajmanagement.pl

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD OUT	BETA52A	KRÓTKI STATYW
2	SN TOP	SM57	KRÓTKI STATYW
3	SN BOTTOM	E904/E604	
4	SN2	SM57	KRÓTKI STATYW
5	HH	SM81	KRÓTKI STATYW
6	RACK TOM	E904/E604	
7	FLOOR TOM	E904/E604	
8			
9	OH L	AKG414/AKG214/AT4040/SM81	DŁUGI STATYW
10	OH R	AKG414/AKG214/AT4040/SM81	DŁUGI STATYW
11	UTRACK 1 (PERC L)	XLR	
12	UTRACK 2 (PERC R)	XLR	
13	UTRACK 3 (SYNT L)	XLR	
14	UTRACK 4 (SYNT R)	XLR	
15	UTRACK 5 (CHOIR L)	XLR	
16	UTRACK 6 (CHOIR R)	XLR	
17	UTRACK 7 (CLICK)	XLR	
18			
19	BASS LINE	XLR	
20	MOOG	DI BOX (KLARK DN100)	
21	GIT EL. L	XLR	
22	GIT EL. R	XLR	
23			
24			
25	NORD L	DI BOX (KLARK DN200)	
26	NORD R	DI BOX (KLARK DN200)	
27	PROPHET L	DI BOX (KLARK DN200)	
28	PROPHET R	DI BOX (KLARK DN200)	
29	ANIA	ULX-D KSM 11 - WŁASNY	DŁUGI STATYW



PUBLICZNOŚĆ