

# KRZYSZTOF CUGOWSKI

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy .....  
i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu, o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z Andrzejem "Dyziem" Królem - menadżerem, lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja sprzętu musi zostać ustalona w odrębnej, udokumentowanej korespondencji. Lista sprzętu musi być potwierdzona przez strony w/w umowy najpóźniej na 14 dni przed koncertem.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić:

## 1. Ekipa:

Profesjonalną, doświadczoną ekipę obsługującą sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, przynajmniej dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

## 2. Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, czterodrożny (lub trójdrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni, zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Należy zachować szczególną staranność przy konfiguracji subbasów tak, aby zapewnić ich jak najmniejsze oddziaływanie na scenę. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: TW Audio, Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

## 3. System monitorowy:

- 4 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju (3 tory mono – w tym jeden składający się z dwóch kolumn monitorowych, oraz CUE MIX dla realizatora systemu monitorowego), wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami,
- jeden stereofoniczny bezprzewodowy system odsłuchowy (IEM) Sennheiser lub Shure lub inny tej samej klasy,
- stereofoniczna wysyłka z konsoly monitorowej do systemu monitorowego klawiszowca - przewody XLR,
- stereofoniczna wysyłka z konsoly monitorowej do systemu monitorowego perkusisty - przewody XLR,

Preferowane monitory firm: TW Audio, Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL.

Monitory powinny być wyposażone w 15" głośnik oraz 2" driver. W przypadku scen o rozmiarze mniejszym niż 10x8 metrów, stanowisko monitorowe nie może zajmować powierzchni sceny.

## 4. Konsoly:

Frontową – jedną z: Yamaha PM10, PM7, CL5, QL5, PM5D, Soundcraft seria Vi, Digidesign Profile, Avid S6L.

Monitorową – cyfrową, z możliwością zapisania ustalonych parametrów, minimum 24 kanałową, umożliwiającą realizację 5 niezależnych torów monitorowych oraz CUE MIX na odpowiednim poziomie. Najchętniej CL5, QL5, Soundcraft seria Vi, Digidesign Venue Profile, Avid S6L.

Konsoleta monitorowa musi znajdować się po lewej stronie sceny, patrząc ze sceny w kierunku widowni (STAGE LEFT).

## 5. Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy bezpieczeństwa okablowanie zasilające i sygnałowe konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką. Wszystkie statywy, mikrofony, kable itp. nie mogą być współdzielone z innymi wykonawcami.

## 6. Dodatkowo:

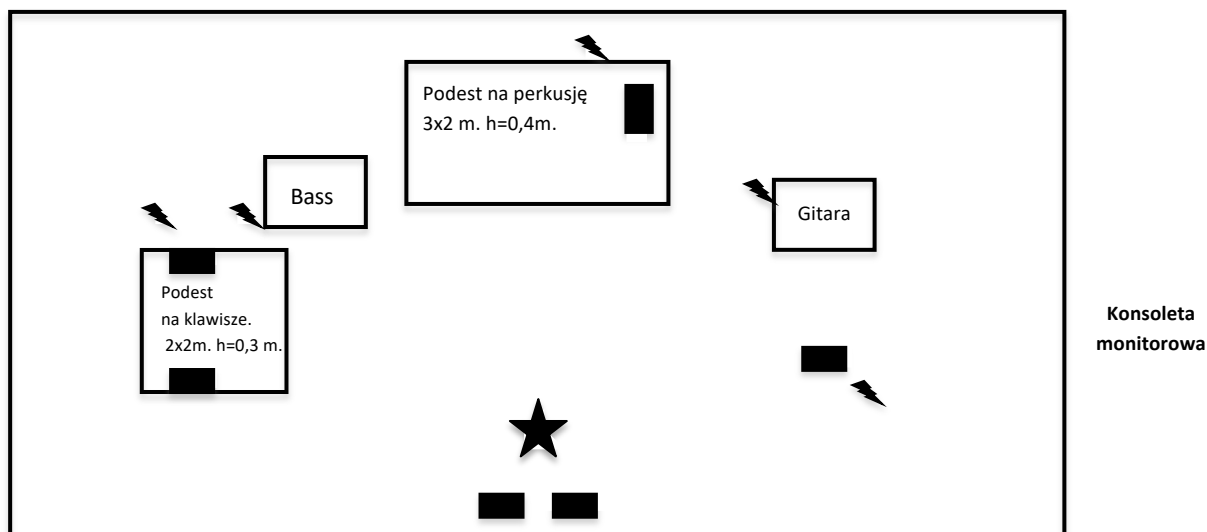
- Wysoki, prosty statyw mikrofonowy - najchętniej K&M 26200 Elegance lub podobny.
- Podest dla perkusji: minimum 3x3 metry, wysokość 0,4 m.
- Podest dla instrumentów klawiszowych: minimum 2x2 metry, wysokość 0,3 m.
- Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback).
- Obecność dwóch odpowiedzialnych osób do pomocy przy przenoszeniu sprzętu zespołu przed próbą i po koncercie.

## 7. Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp	Instrument	Microphone/ Di-box/ XLR	Comments
1	Kick	EV868, D112, beta 52, D12VR	Short stand
2	Kick	Subkick/beta91	
3	Snare top	Sm 57	Short stand
4	Snare bottom	Sm 57, Sm 81	Short stand
5	HH	KM 140/KM 184/Sm 81	Short stand
6	Tom 1	DPA 4099/ Beta 98d/s	Clips
7	Tom 2	DPA 4099/ Beta 98d/s	Clips
8	Tom 3	DPA 4099/ Beta 98d/s	Clips
9	OH L	AKG 414/ KM 140/ KM 184/Sm 81	Tall boom stand
10	OH R	AKG 414/ KM 140/ KM 184/Sm 81	Tall boom stand
11	Bass	XLR	
12	Bass	EV868, D112, beta 52	Short stand
13	Guitar	Sm 57	Short stand
14	Guitar	e906	Short stand
15	Piano L	XLR	
16	Piano R	XLR	
17	Pads L	XLR	
18	Pads R	XLR	
19	Hammond L	XLR	
20	Hammond R	XLR	
21	Synth L	XLR	
22	Synth R	XLR	
23	Main Vocal	beta 58 (własny)	Tall straight stand

## 8. Rozmieszczenie na scenie:



## 9. Kontakt:

Menadżer:

Andrzej "Dyzio" Król, Tel: +48.602.605.503  
dyzio@rockhouse.pl

Realizator dźwięku:

Łukasz Błasiński, Tel: +48.693.310.630  
lukasz.blasinski@gmail.com