



RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK

ORGANIZATOR ZOBOWIĄDUJE SIĘ DO ZAPEWNIENIA ZESPOŁOWI **MIN. 2 OSÓB** DO ROZŁADUNKU (PRZED KONCERTEM – GODZINA DO USTALENIA) I ZAŁADUNKU SPRZĘTU (PO KONCERCIE – GODZINA DO USTALENIA) **BEZ ICH OBECNOŚCI NIE BĘDZIEMY MOGLI ROZPOCZĄĆ MONTAŻU NA SCENIE.**

INPUT LIST

		F.O.H.	DYNAMICS / FX	
1.	TRIGGER	ROLAND TM-2 + ROLAND RT30K*		
2.	KICK OUTSIDE	AKG 12VR*, BETA 52	GATE	STATYW ½*
3.	KICK INSIDE	AKG 12VR*, E901	GATE	
4.	SNARE TOP	AUSTRIAN AUDIO OD505*, SM57	GATE, COMPRESSOR	STATYW ½*
5.	SNARE BOTTOM	E604*, 904	GATE, COMPRESSOR	
6.	HI-HAT	AUSTRIAN AUDIO CC8*, SM57		STATYW ½*
7.	TOM 1	AUSTRIAN AUDIO OD5*, E604	GATE	
8.	TOM 2	AUSTRIAN AUDIO OD5*, E604	GATE	
9.	F-TOM 3	AUSTRIAN AUDIO OD5*, E604	GATE	
10.	RIDE	AUSTRIAN AUDIO CC8*, SM94		STATYW ½*
11.	OVER LEFT	AUSTRIAN AUDIO OC16*, SM94		STATYW ½*
12.	OVER RIGHT	AUSTRIAN AUDIO OC16*, SM94		STATYW ½*
13.	CHINA	AUSTRIAN AUDIO CC*, SM94		STATYW ½*
14.	FLAUTO	ND 96*		
15.	SAMPLE LEFT			
16.	SAMPLE RIGHT			
17.	BASS DIBOX	XLR LINE	COMPRESSOR	
18.	BASS PREAMP	XLR LINE	COMPRESSOR	
19.	PIANO LEFT	XLR LINE		
20.	PIANO RIGHT	XLR LINE		
21.	ACUSTIC KAZON	XLR LINE		
22.	CLICK			
23.	GUITAR KAZON L	XLR LINE	COMPRESSOR	STATYW ½*
24.	GUITAR KAZON R	XLR LINE	COMPRESSOR	CABHOLDER*
25.	GUITAR AREK L	XLR LINE	COMPRESSOR	CABHOLDER*
26.	GUITAR AREK R	XLR LINE	COMPRESSOR	STATYW 1/2
27.	VOCAL (STAND)	ND 96*, SM57	COMPRESSOR / DEESER	BOOMSTAND*
28.	VOCAL (SHURE)	SHURE ULX-D (DPA D:FACTO 2)*	COMPRESSOR / DEESER	HERCULES*
29.	VOCAL (SPARE)	EW100 G3*, WIRELESS	COMPRESSOR / DEESER	HERCULES*
30.	BANJO	XLR LINE		
31.	GUITAR 12STR	XLR LINE		
32.	TECH MIC			

*posiadamy własne

NOCNY KOCHANEK PRZYWOZI NA KONCERT CAŁĄ PRODUKCJĘ SCENY – MIKROFONY, OKABLOWANIE, SYSTEM MONITOROWY, STOŁY MIKSERSKIE ORAZ STATYWY. POZOSTAŁE KWESTIE OMAWIANE SĄ PONIŻEJ.

NOCNY KOCHANEK PODRÓŻUJE WRAZ Z REALIZATOREM DŹWIĘKU

REALIZATOREM DŹWIĘKU ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK JEST
WOJTEK CICHOCKI – VARRANSOUND@GMAIL.COM - 604 275 695

NOCNY KOCHANEK PODRÓŻUJE WRAZ Z REALIZATOREM ŚWIATŁA

REALIZATOREM ŚWIATŁA ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK JEST
DOMINIK KOPEĆ - DOMINIK.KOPEC97@GMAIL.COM – 795 948 867

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:

WOJTEK CICHOCKI – REALIZATOR – 604 275 695 – varransound@gmail.com

MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl



SYSTEM PUBLIC AUDIO – P.A.

Wymagany jest system nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 110dB SPL na wysokości stanowiska realizatora 40Hz - 16kHz, bez słyszalnych zniekształceń.

Rekomendowane systemy: ADAMSON, L-ACOUSTICS, ELECTROVOICE, OUTLINE, TURBOSOUND, EAW, MEYERSOUND, MARTIN, DYNACORD, NEXO, JBL, CODA AUDIO, ETC.

Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do wspomnianych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). Niezależnie od miejsca i zastosowanego systemu, minimalna ilość kolumn w „gronie” wynosi 8 (osiem) sztuk na stronę + odpowiednia ilość SUB (min. tyle samo kolumn SUB na stronę, ile kolumn w gronie). W przypadku koncertów plenerowych 12 (dwanaście) sztuk na stronę + odpowiednia ilość SUB (min. tyle samo kolumn SUB na stronę ile kolumn w gronie). System musi być powieszony na wieżach lub „WĄSACH” po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny.

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

O POZIOMIE GŁOŚNOŚCI DECYDUJE WYŁĄCZNIE REALIZATOR LUB MANAGER ZESPOŁU.

FRONT OF HOUSE – F.O.H.

Zespół Nocny Kochanek przywozi własny stół mikserski MIDAS PRO2.

Nie dopuszcza się stanowiska F.O.H. na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach, pod balkonami czy antresolach.

Stanowisko F.O.H. musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami P.A., nie dalej niż 30m od sceny. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.

Stanowisko F.O.H. MUSI mieć oświetlenie techniczne z możliwością włączenia/wyłączenia.

KANAŁY WYJŚCIOWE - OUTPUTS

Wymagana jest konfiguracja kanałów wyjściowych analogowych lub cyfrowych (MIDAS PRO2/DL251):

- 1 – LEWY
- 2 – PRAWY
- 3 – SUB
- 4 – FRONTFILL

Wszystkie ewentualne zmiany i/lub dodatkowe wyjścia np. OUTFILL, muszą być skonsultowane z realizatorem zespołu.

F.O.H. INSERTS & EFFECTS

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są na pierwszej stronie, w sekcji INPUT LIST.

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 DRAWMER DS 201, 404, 241, DBX160X, KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 500, 504, 514, TC ELECTRONICS M-ONE, D-TWO, YAMAHA SPX 990, LEXICON PCM 80...90, MPX 550 ETC.

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu Nocny Kochanek.

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:

WOJTEK CICHOCKI – REALIZATOR – 604 275 695 – varransound@gmail.com

MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl



ODSŁUCHY – MONITOR SYSTEM

Odsłuchy realizowane są z własnego systemu monitorowego.

Zespół posiada własne systemy odsłuchowe IEM SENNHEISER EW300 G3, pracujące w zakresie: A(516 – 558MHz).

Dodatkowo, prosimy o przygotowanie dwóch wysokich statywów mikrofonowych pod anteny.

MIKROFONY

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są na pierwszej stronie, w sekcji INPUT LIST.

POZOSTAŁE

Potrzebne są: 4 (cztery) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia sprzętu BACKLINE zespołu Nocny Kochanek. Dźwięk i światło MUSZĄ być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V $\pm$ 2% na scenie i F.O.H. Stanowisko F.O.H. musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami P.A. w około ¾ obszaru odsłuchu. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.

Koncertom zespołu Nocny Kochanek towarzyszy oprawa pirotechniczna. Dotyczy to **WSZYSTKICH** imprez plenerowych i wybranych imprez klubowych. W przypadku obostrzeń – wymagany jest kontakt z managerem zespołu. O użyciu oprawy pirotechnicznej należy poinformować właściwe służby już na etapie składania wniosku o organizację imprezy masowej.

Wymagany jest stabilny, równy (absolutnie **ŻADNYCH** konstrukcji z desek, skrzynek po piwie, starych pralek, chleba itp.), atestowany podest pod perkusję o wymiarach podanych w riderze oświetleniowym, osłonięty czarnym materiałem z co najmniej 3 stron. Umieszczony na środku sceny. Jeżeli posiada kółka – WSZYSTKIE MUSZĄ MIEĆ HAMULCE.

Wymagane są odpowiednie zabezpieczenia sceny. Front sceny odgradzony MUSI być ciężkimi barierkami ochronnymi typu ZOMO / MOJO. Lekkie płotki ogrodzeniowe nie są dopuszczalne. W przypadku ustawienia lekkich płotków ogrodzeniowych koncert się NIE ODBĘDZIE z powodu złamania warunków umowy.

Wszystkie inne propozycje oraz stan faktyczny MUSZĄ być uzgodnione, zaaprobowane i potwierdzone przez:

Marcin Biedny – manager zespołu Nocny Kochanek – marcin@nocnykochanek.pl, tel: +48 795 699 306

Wojtek Cichocki – realizator F.O.H. zespołu Nocny Kochanek – varransound@gmail.com, tel: +48 604 275 695

Dominik Kopeć – realizator światła zespołu Nocny Kochanek – dominik.kopec97@gmail.com, tel. +48 795 948 867

Paweł Piwnicki – Black FX – oprawa pirotechniczna – pawel@black-fx.pl, tel: +48 607 818 158

STAGEPLAN

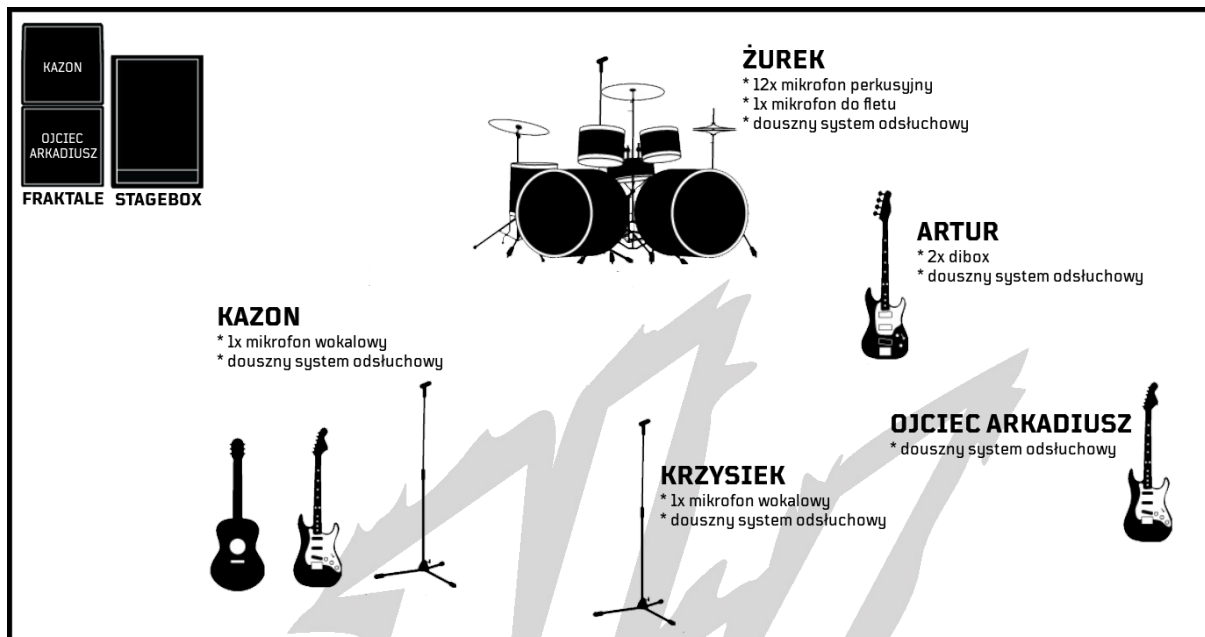
Wszystkie kanały wyszczególnione są na pierwszej stronie dokumentu, w sekcji INPUT LIST.

W KWESTII PYTAŃ, NIEJASNOŚCI, PROSIMY O KONTAKT:

WOJTEK CICHOCKI – REALIZATOR – 604 275 695 – varransound@gmail.com

MARCIN BIEDNY – MANAGER – 795 699 306 – marcin@nocnykochanek.pl

NOCNY KOCHANEK



FIRMA ZAPEWNIĄJĄCA NAGŁOŚNIENIE I ZASILANIE SPRZĘTU MUZYKÓW NA SCENIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA BEZPIECZEŃSTWO ARTYSTÓW, REALIZATORÓW, EKIPY TECHNICZNEJ ORAZ SPRZĘTU ZESPOŁU NOCNY KOCHANEK.

RIDER TECHNICZNY STANOWI INTEGRALNĄ CZĘŚĆ UMOWY KONCERTOWEJ. NIE WYWIĄZANIE SIĘ Z ZAWARTYCH W NIM USTALEŃ, BEZ POROZUMIENIA STRON, POSTRZEGANE BĘDZIE JAKO ZŁAMANIE WARUNKÓW UMOWY.

Krzysiek używa mikrofonu firmy [Shure](#) i [Austrian Audio](#) oraz gitar firmy [Gretsch](#).

Ojciec Arkadiusz i Kazon używają gitar firmy [ESP/LTD](#), mostków gitarowych firmy [Evertune Bridges](#). Ojciec Arkadiusz używa przystawek gitarowych firmy [Bare Knuckle Pickups](#). Kazon używa przystawek gitarowych firmy [Seymour Duncan](#).

Żurek używa zestawu perkusyjnego firmy [Pearl](#), naciągów firmy [Remo](#), stopy perkusyjnej [Trick Drums](#) oraz talerzy i pałeczek perkusyjnych firmy [Meinl](#).

Nocny Kochanek używa mikrofonów firmy [Sennheiser](#) i [Austrian Audio](#), słuchawek firmy [Custom Art](#) oraz urządzeń firmy [Fractal Audio Systems](#) oraz [Radial Engineering](#).