

SAD SMILES 2023

Akt 09/2023

Zapisać poniżej wymagania techniczne tworzą dla nas idealne warunki do wykonania koncertu. Jesteśmy elastyczni względem naszych wymagań i w razie potrzeby chętnie dostosujemy się do warunków panujących na miejscu. Jeśli coś sprawia problem - zadzwoń, a na pewno znajdziemy rozwiązanie.

Kanał	Instrument	Preferowany Mikrofon/D.I.	Inne
1	STOPA W ŚRODKU	Beta91A / Behringer 19A	
2	STOPA	Beta52A / ND 868	niski statyw
3	WERBEL GÓRA	SM57 / Audix i5	średni statyw
4	WERBEL DÓŁ	SM57 / e604	niski statyw
5	WERBEL DRUGI	SM57 / e604	średni statyw
6	HH	C414 / C451B / SM81	średni statyw
7	TOM	e604 / e904 / Audix D2	
8	FLOOR	e604 / e904 / Audix D4	
9-10	OH L-R	C414 x2 / AT4050 x2	wysoki statyw x2
11-12	SAMPLER L-R	<u>STEREO D.I.</u>	
13	BASS PREAMP	LINIA XLR	(własny preamp)
14	BASS LINE	<u>MONO D.I.</u>	Thru z preampu
15	GITARA FILIP WZMACNIACZ	WŁASNY MIKROFON	niski statyw
16	GITARA PATI LINIA	LINIA XLR	(z pedalboardu)
17-18	LOOP 1 TRACK STEREO	LINIA XLR x2	Sygnały 17-24 wychodzą z jednego miejsca na scenie, z naszego D.I., przy perkusji.
19-20	LOOP 2 TRACK STEREO	LINIA XLR x2	
21-22	LOOP 3 TRACK STEREO	LINIA XLR x2	
23	LOOP BASS	LINIA XLR	
24	LOOP CLICK (tylko do iem)	LINIA XLR	
25-26	KLAWISZE L-R	<u>STEREO D.I.</u>	
27	VOC PATI (Gitarą)	<u>Bezprzewodowy</u> lub SM58 własny	wysoki statyw
28	VOC TYMEK (Drums)	<u>Beta56A</u> lub SM58 własny	wysoki statyw
29	VOC SZYMEK (Główny)	<u>Bezprzewodowy</u> lub SM58 własny	wysoki statyw
30	ZAPAS		
31-32	Publiczność L-R (tylko plener)	Shotgun x2	Tylko do IEM

Przyjeżdżamy z własnym realizatorem dźwięku FOH. Prosimy o realizatora monitorów i światła.
Monitory możemy zrealizować z FOH - w takiej sytuacji prosimy o kontakt.
Będziemy ogromnie wdzięczni za pomoc ekipy technicznej na miejscu.

FOH

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Systemy PA umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianej przestrzeni. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, prosimy o zastosowanie dogłośnienia (frontfill i outfill). Jeśli to możliwe Subbas w konfiguracji Kardoidalnej lub End Fire wysyłany z konsoli niezależnym torem AUX.

KONSOLETY

Wszystkie cyfrowe konsolety Avid, Soundcraft, Yamaha, DiGiCo, Allen&Heath, Midas oraz Behringer.

MONITOR

ODSŁUCHY DOUSZNE

Najchętniej 4x stereo IEM (G3, G4, PSM900/1000 z combinerem i anteną, słuchawki mamy własne), w innym przypadku system IEM w najlepszej dostępnej jakości. Prosimy o dostęp do jednego odsłuchu podłogowego (Wedge) na scenie.

- 1-2. **IEM TYMON** - wokół, perkusja, loopy
- 3-4. **IEM PATI** - wokół, gitara, bas
- 5. **IEM FILIP** - gitara, klawisze, bas
- 6. **WEDGE FILIP** - gitara, klawisze, bas
- 7-8. **IEM SZYMON** - voc, bas, gitara

BACKLINE

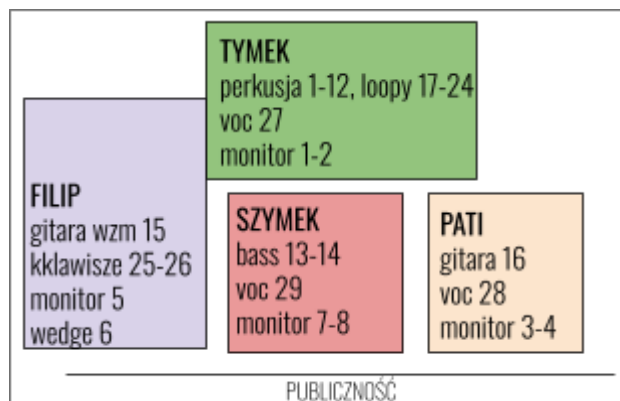
PRZYJEŹDŹAMY Z WŁASNĄ BACKLINE

W przypadku festiwalu i wspólnych instrumentów będziemy potrzebować:

- Bębny: Gretsch, Premier, Ludwig, Sonor, Yamaha: BD 22, Tom 12, Floor 16, Werbel 14x5,
- Blachy: Zildjian, Paiste, Sabian, Meinl: HH 14, Crash 18/19, Crash 19/20, Ride 22/24, stołek, wykładzina pod bębny;
- Wzmacniacz gitarowy - Fender Blues Junior.

STAGE PLAN

Jako, że wokalista i perkusista są ułożeni centralnie, prosimy o stabilny podest pod perkusję 2x3m o wysokości ok. 30cm, oraz o stabilne zasilanie 230V (przy każdym stanowisku około 3 gniazda).



FOH:
Management:

Dominik Fitrzyk / +48 791 188 244 / fitrzyk.dominik@gmail.com
Borówka / +48 605 926 808 / borowka.music@gmail.com