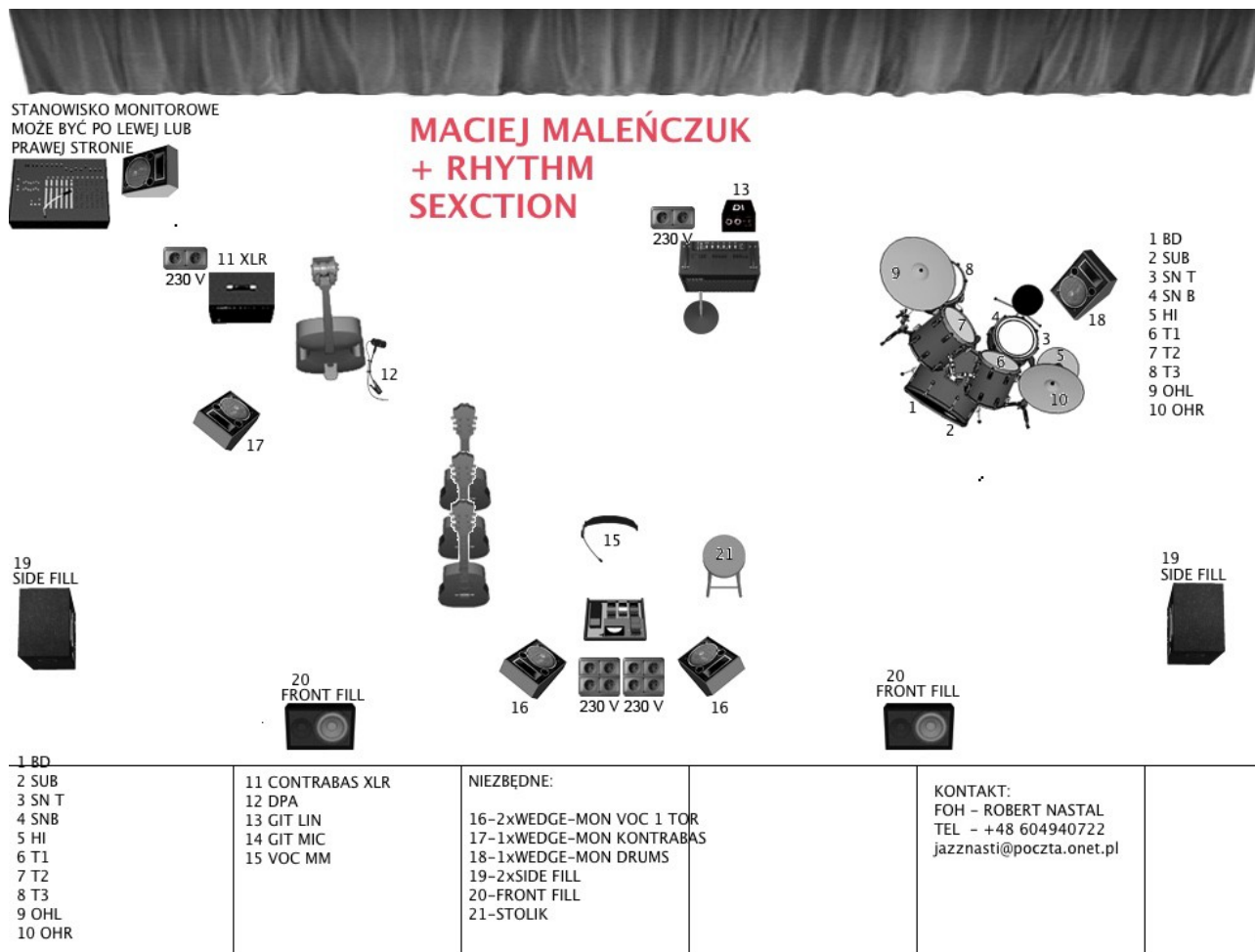


TRACK	INSTRUMENT	MIC	48V	INSERT	STATYW
1	STOPA	AUDIX D6 / RE20	-		MAŁY
2	STOPA	SUBKICK	-		
3	WERBEL.G	SHURE BETA 56A	-		
4	WERBEL.D	SENNHEISER MZH 908	48V		
5	HI/HAT	BAYERDYNAMIC M 160	-		MAŁY
6	T 1	AUDIX D2	-		
7	T 2	AUDIX D2	-		
8	T 3	AUDIX D4			
9	OH L	SENNHEISER MK4	48V		WYSOKI
10	OH R	SENNHEISER MK4	48V		WYSOKI
11	KONTRABAS LIN	XLR	-		
12	KONTRABAS MIC	DPA CORE 4099 BASS	48V		
13	GIT.AKU LIN	DI BOX KLARK TEKNIK DN100	48V		
14	GIT AKU MIC	BAYERDYNAMIC M160	-		MAŁY
15	VOC MM	AKG CM 311 CROWN	-		
16	LAP L	MINI JACK/PC DI	-		
17	LAP R	MINI JACK/PC DI	-		
18	SMART	XLR			

W BEKAPIE POTRZEBNY – ODBIORNIK, NADAJNIK SHURE QLX !!!

MACIEJ MALEŃCZUK+ RHYTHM SECTION

RIDER DZWIĘK



WYMAGANE SĄ DWIE (2) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.

MACIEJ MALEŃCZUK+ RHYTHM SECTION

RIDER DZWIĘK

MONITOR -

Konsoleta monitorowa wedle uznania firmy nagłośnieniowej, zespół nie posiada własnego realizatora monitorów. Monitor robi doświadczony realizator z firmy nagłośnieniowej obsługujący daną imprezę lub koncert.

Wszystkie monitory powinny być jednakowe!, napędzane takimi samymi wzmacniaczami dostosowanymi do parametrów monitorów.

OBCJONALNIE MOŻE BYĆ UŻYWANY SYSTEM BEZPRZEWODOWY SENNHEISER IEM-G4-TWIN. DO KONSULTACJI TEL. Z REALIZATOREM FOH.

PREFEROWANE MONITORY:

D&B MAX, M2, M4, M6

Wymagane jest 3 niezależne linie monitorowe oraz 5 sztuk monitorów podłogowych tej samej marki /piąty monitor dla realizatora mon/ ,Side Fill ,Front fill.

- konsoleta monitorowa powinna być ustawiona po prawej lub lewej stronie sceny - realizator monitorów powinien mieć niczym nieograniczony kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie. Poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte.

OKABLOWANIE SCENY

– wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

– przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom , realizatorom , technice.

– nie mogą być poprowadzone środkiem sceny !!!!!!!

– w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym!

– wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

– zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V – przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe.

– cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero!!!

MACIEJ MALEŃCZUK+ RHYTHM SECTION

RIDER DZWIĘK

ZASILANIE 230 V !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

SYSTEM F.O.H. JAKOŚĆ I MOC NAGŁOSNIENIA:

*Akceptujemy aparatury uznanych firm:

(D&B J, V, Q, OUTLINE GTO, GTO C12, MANTAS, MEYER LEO, LYON, LEOPARD, L-ACOUSTIC /K1/, K2, KARA, NEXO STM, GEO S, GEO T, JBL VTX, POL-AUDIO SLA) * Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca w którym odbywa się koncert ! Wymagany jest duży zapas mocy !

- Ustawienie głośników (w szczególności sub-basów) powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca, sali...) na którym odbywa się koncert. (preferujemy systemy podwieszane) Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona, wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany. W salach, dogłośnienie antresol i balkonów!!!.

Konsolety cyfrowe: SOUNDCRAFT seria Vi2000, Vi3000, Vi5000

AVID PROFILE, S6L, YAMAHA QL5, CL5, dLIFE C2500, C3500

Inne konsolety cyfrowe są nie akceptowane !!! Podwyższenie dla realizatora FOH nie może być wyższe niż 50 cm!!! Plener.

W SALACH STANOWISKO REALIZATORA FOH NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ POD BALKONEM/ANTRESOLĄ!!!

W SPRAWIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH OBOWIĄZKOWY JEST KONTAKT TELEFONICZNY Z OSOBAMI ODPOWIEDZIALNYMI ZA REALIZACJĘ NAJPÓZNIEJ NA 14 DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM.

REALIZATOR F.O.H. ROBERT NASTAL, tel. 604 940 722, jazznasti@poczta.onet.pl