

Sylwia Grzeszczak

RIDER TECHNICZNY

ver.2017/1

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.
RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Rider socjalny dostarczany jest organizatorowi przez management.

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 5 stron.

Wymagany kontakt nie później niż 2 tygodnie przed koncertem !

!!! Brak kontaktu w wymaganym czasie może skutkować wskazaniem innej firmy nagłośnieniowej do zrealizowania koncertu!!!

Zespół Sylwii Grzeszczak przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H., który realizuje monitory IEM z miksera frontowego. Mimo to wymagana jest obecność: technicznego do obsługi sceny, w celu sprawnego podłączenia zespołu, realizatora FOH, znającego dobrze wystawianą aparaturę. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

Zespół potrzebuje na próbę wraz z montażem min. 2 godziny.

SCENA

Podest sceny 12m x 10m (z dobudowanym wybiegiem 3m x 2m) o wysokości 1,5m - 1,7m wy poziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron.

Krawędź przednia sceny zabezpieczona żółto-czarną taśmą ostrzegawczą.

Barierki zabezpieczające po obu stronach schodów.

Podest pod instrumenty perkusyjne: 3m x 2m x 0,4m

Dwa podesty 1m x 2m x 0,3m w przednich rogach sceny.

Zadaszenie

- Minimalny wymiar zadaszenia 12m x 10m
- Wysokość słupów min. 9m (minimalny prześwit podest - dach: 6m)
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szkle, zawiesia) atestowane.
- Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem przy pomocy balastu typu mauser (min 1 tona / słup) lub kotwami.
- Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwy (min 2 sztuki / słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.

SYSTEM FRONTOWY

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki) -wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Preferowane systemy: L-Acoustic, JBL VTX/Vertec, Meyer itp.

W przypadku koncertów plenerowych oraz dużych hal widowiskowych wymagane są systemy dużego/średniego formatu (JBL VTX, Vertec , L-Acoustic K1/K2/V-dosc, Meyer LEO/Leopard).

Minimalna długość grona to 2,2m.

Nie akceptujemy aparatów „zrobione na wzór.../podobnych do” oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, dBTechnologies (nie mylić z D&B) etc.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni, musi być zdolna do wytworzenia 100dB A, przy stanowisku realizatora.

Subbas sterowany z AUX

System musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu. Storna lewa i prawa systemu muszą brzmieć tak samo!!!

System nie może być podwieszony wewnątrz „okna” sceny!!!!

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- po wcześniejszej akceptacji minimum 30dni przed koncertem!!!!
- System MUSI być skonfigurowany i zestrojony tuż przed imprezą przez inżyniera z firmy POL-Audio lub osobę zatwierdzoną przez realizatora zespołu.
- BEZWZGLĘDNIE prosimy o kontakt w tej sprawie.

MIKSER

Ustawiony „centralnie” z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu
Sylwii Grzeszczak!

Niedopuszczalne jest rozpinanie jakichkolwiek kanałów, zmiany ustawień mikrofonów!

MIKSER DŹWIĘKU:

TYLKO I WYŁĄCZNIE SOUNDCRAFT VI MODELE:

VI2000, VI3000, VI5000, VI7000

(ODPOWIEDŹ NA PYTANIE: CZY MOŻE BYĆ INNY? BRZMI: „NIE!!”)

UWAGA: konsolety muszą mieć wgrany najnowszy software,

Proszę zarezerwować pierwsze 15 wyjść z konsolety (stage racka) dla podpięcia systemu monitorowego.

- Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości zakończone końcówkami XLR.
- Przejściówka MicroUSB – WTYK 32A
- Między scena a konsola frontowa musi być poprowadzona komunikacja TalkBack: Głośnik o mocy min 200W (z podanym sygnałem z mikrofonu technicznego) ustawiony przy realizatorze dźwięku, nie dopuszcza się stosowania innego rozwiązania (np. intercom) W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

SYSTEM MONITOROWY

Z miksera F.O.H. należy doprowadzić 15 sygnałów symetrycznych do systemu monitorowego zgodnie z rozpiską poniżej (prosimy o wcześniejszy kontakt):

Kanał		
1-2	Kuba Gitara	IEM Stereo
3-4	Dominik Bas	IEM Stereo
5-6	Adam Perkusja	2 x XLR
7-8	Sylwia	IEM Stereo
9-10	Ania Skrzypce	IEM Stereo
11	Subbas	2x18"
12-13	Piotrek Puzon	IEM Stereo
14-15	Tomek Technik	IEM Stereo

Perkusista używa własnego, dousznego systemu monitorowego, ponadto prosimy o zapewnienie 1 głośnika typu Sub-Bass(2x18',1kW RMS) ustawionego za perkusistą na wysokości pleców (jeżeli subbas jest pasywny sygnał musi przechodzić przez procesor głośnikowy, niedopuszczalne jest stosowanie subbasu bez processingu).

Do miejsca, w którym znajduje się perkusista należy doprowadzić dwa tory monitorowe za pomocą kabli XLR, oraz sygnały z di-box'ów samplera - za pomocą kabli TRS. (8 di-box'ów, **16 kabli jack**).

Prosimy o dostarczenie 4 systemów IEM (Shure PSM900/1000 lub Sennseiser G3).

W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych wymagany ekran akustyczny (ClearSonic lub podobny–min. 7 paneli)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, Umożliwiającego odpowiedni pobór mocy–adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie, oraz oświetlenie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

Ochrona

Ochrona musi być poinformowana o osobach wchodzących w skład zespołu i powinna ułatwiać zespołowi zagranie koncertu –minimum dwie osoby z ochrony powinny znajdować się przez cały czas przy scenie, oraz jedna osoba przy stanowisku realizatora podczas trwania koncertu. Nikt oprócz członków zespołu i osób przez nich wskazanych nie może przeszkadzać zarówno realizatorowi jak i zespołowi podczas trwania koncertu.

W trakcie trwania całej imprezy organizator odpowiada za zabezpieczenie sprzętu który zespół przywozi ze sobą i który pozostaje na scenie od momentu próby do końca występu.

Dopuszczamy możliwość zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Organizator musi zapewnić 4 osoby (mężczyzn) do pomocy w rozładunku sprzętu zespołu przed próbą i po koncercie.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego proszę przesać e-mailem:

Realizator dźwięku:

Oskar "decybel" Tarczyński tel. +48 794 910 100, decybe86@gmail.com

Management: Agencja Artystyczna GORGO

Kasia Chrzanowska

tel: +48 601-449-050 e-mail: kasiachrzanowska@gorgo.com.pl

Łukasz Bartoszak

tel: +48 502-400-422 e-mail: lukaszbartoszak@gorgo.com.pl

**PROSIMY O UZUPEŁNIENIE TABELI I ODESŁANIE E-MAILEM (MENAGMENT I REALIZATOR)
MINIMUM 21 DNI PRZED KONCERTEM**

NAGŁOŚNIENIE	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA
OŚWIETLENIE	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA
SCENA	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA

SYLWIA GRZESZCZAK – INPUT LIST

Kanał	Źródło	MIKROFON	Statyw
1	100pa	AKG D 12VR	NISKI
2	SN TOP	SENNHEISER MD 421	NISKI
3	SN BOTT	AKG C 214	
4	TOM 1	AKG C 518M	
5	TOM 2	AKG C 518M	
6	TOM 3	AKG C 518M	
7	HH	AKG C 535	NISKI
8	OH L	AKG C 214	WYSOKI
9	OH R	AKG C 214	WYSOKI
10	BAS	XLR	
11	GIT EL L	XLR	
12	GIT EL R	XLR	
13	GIT ACC	DI-BOX ACTIVE	
14	PUZON	XLR	
15	PIANO L	DI-BOX ACTIVE	
16	PIANO R	DI-BOX ACTIVE	
17	LOOP 1 L	DI-BOX ACTIVE	
18	LOOP 1 R	DI-BOX ACTIVE	
19	LOOP 2 L	DI-BOX ACTIVE	
20	LOOP 2 R	DI-BOX ACTIVE	
21	LOOP 3 L	DI-BOX ACTIVE	
22	LOOP 3 R	DI-BOX ACTIVE	
23	VIOLIN	DI-BOX ACTIVE	
24	VOC SYLWIA	XLR	WYSOKI
25	VOC KUBA	SHURE SM 58 BEZPRZEWÓD ULX-D LUB UR	WYSOKI
26	AMBIENT L	AKG C 568	WYSOKI
27	AMBIENT R	AKG C 568	WYSOKI
28	KLIK 1	DI-BOX ACTIVE	
29	KLIK 2	DI-BOX ACTIVE	
30	VOC ADAM	SHURE SM 58 BEZPRZEWÓD ULX-D LUB UR	WYSOKI

SYLWIA GRZESZCZAK – STAGE PLAN

PIOTREK PUZON

KANAŁ 14

ANIA VIOLIN

KANAŁ 23

ADAM DRUMS
KANAŁY: 1-9, 17-22, 28-30
2XXLR wysyika5-6
SUB wysyika 11

SUB

SYLWIA PIANO

KANAŁY 15-16

DOMINIK BAS

KANAŁ 10

KUBA GUITAR

KANAŁY 11-13

WIDOWNIA